



FITT. NOVES DRAMA TURGIES 2022

31 AGOST — 3 SETEMBRE

IX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRE DE TARRAGONA

www.fitt.cat    [fittcat](https://www.facebook.com/fittcat)

ORGANITZA

SALA TRONO


PATROCINA

 **REPSOL**

AMB EL SUPORT ESPECIAL

 **AJUNTAMENT DE TARRAGONA**

AMB EL SUPORT

 **Diputació Tarragona**

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

 **inaem**

EMPRESES I ENTITATS COL·LABORADORES

 **institut
ramon llull**

 **ISTITUTO
italiano
di CULTURA**

 **Fundació "la Caixa"**

 **Port Tarragona**

LA CELEBRACIÓ QUE NO HEM POGUT TENIR

Les onades que banyen el litoral tarragoní ens serveixen d'excusa per reivindicar-nos amb caràcter mediterrani. Ens cal ben poca cosa per celebrar. No ens ho han de dir dues vegades. Així i res més. Ce-le-brar. En teníem ganes! Moltes!

Aquesta novena edició del FITT (Festival Internacional de Teatre de Tarragona) és aquell botó de la camisa que rebenta quan t'has atipat de valent. Explotem i ho fem ovacionant que tornem a ser allà on sempre hem volgut ser. En sis espais escènics, amb butaques plenes de públic i amb les millors companyies internacionals de teatre que seran les protagonistes de quatre dies intensos dedicats a la festa.

Del 31 d'agost al 3 de setembre, Tarragona es capbussa amb les noves dramatúrgies.

Benvinguda. Benvingut.
Aquesta celebració és per tu!

CONTINGUT

[CLICA A UNA PÀGINA PER ACCEDIR-HI](#)

Programació.....	4
Stella Maris.....	4
El Brindis.....	6
Titanas, el Arte del Encuentro.....	8
Iaia.....	10
Hoy Puede Ser Mi Gran Noche.....	12
El Mar: Visió d'Uns Nens Que No l'Han Vist Mai...15	
Dea-beat-es.....	18
Misericordia.....	20
Infinitus.....	23
Light Years Away.....	25
Travy.....	28
Halal, Solo Concert.....	31
Titiriscopio.....	33
Girafes.....	35
Workshops.....	37
Sopars.....	38
Premi del públic.....	39
Abonaments i entrades.....	40
Equip FITT.....	44
Espais FITT.....	45
Oficina FITT.....	46

PROGRAMACIÓ



ESTRENA

STELLA MARIS

FITT Noves Dramatúrgies (Catalunya)

A partir del 31 d'agost a qualsevol hora.
STORYWALKER

Falten pocs dies per les Festes del Carme del Serrallo quan el cel es taca amb un núvol enorme, pudent i negre. Quan marxa, l'aigua queda seca de peix. Mentre els pescadors i l'ànima del barri es desesperen, la vida sembla seguir amb normalitat. Alguns resen a sants i figures, però la majoria els han oblidat.

Són reals les rondalles de sirenes i tritons? Quines decisions poden prendre els homes i dones normals i corrents per a rescatar l'entorn

que els envolta? Aquest relat ple de fantasmes ens endinsa al cor del barri mariner per a ubicar-nos en un present fet d'incerteses que neixen en nit fosca i esclaten a plena llum del dia.

Disponible en català, castellà i anglès.
30 minuts.

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i traducció al castellà:

Agnès Llorens Altamís

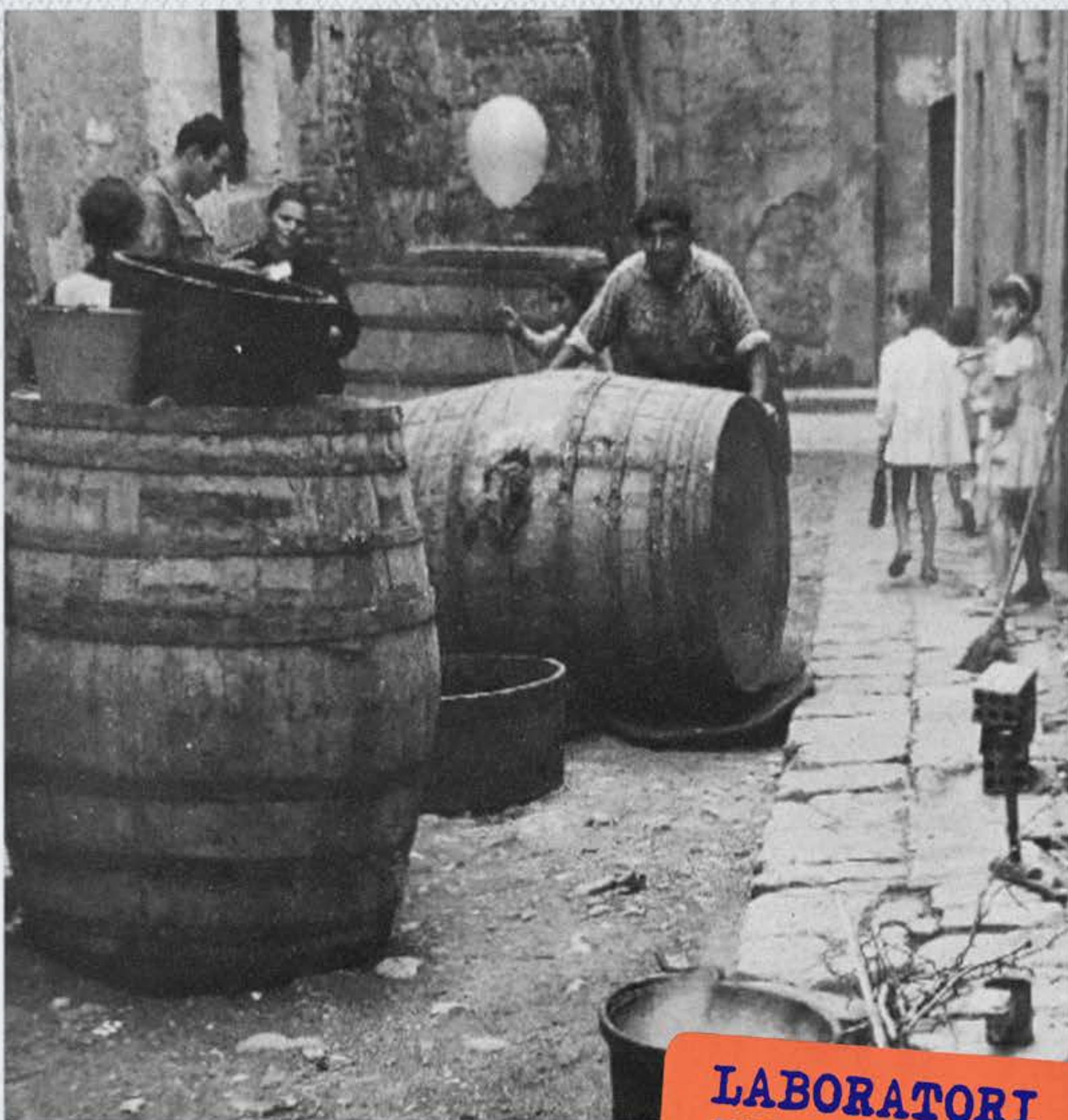
Traducció a l'anglès: Marta Isern Cazalla

Disseny sonor i muntatge: Albert Rué

Fotografia: Albert Rué

Producció: FITT Noves Dramatúrgies





LABORATORI
DE CREACIÓ

EL BRINDIS

Judith Pujol (Catalunya)

DIMECRES 31 D'AGOST // 19:00h.
SALA EUTYCHES

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Per primera vegada el FITT ofereix la possibilitat d'apuntar-se a un laboratori; a un procés d'aprenentatge sobre les eines bàsiques d'una creació escènica. La creadora escènica tarragonina, Judith Pujol, conduirà el curs durant deu dies.

La paraula brindar significa oferir alguna cosa a algú i/o beure a la salut o en honor d'algú o alguna cosa. Compartir la beguda local per brindar, és una acció que observo des de fa temps. Imagino un laboratori a partir de l'acció de brindar amb vi i cava, tal com fem des de fa segles, al tarragonès. Farem un recorregut per les múltiples possibilitats que es desprenen d'aquesta acció -agraïment, evocació, desig, nostàlgia, homenatge, auguri, celebració-.

Proposo una trobada, un espai d'intercanvi creatiu, basat en aquest gest col·lectiu, per aproximar-nos a l'exploració i creació escènica contemporània. Hi haurà dos dies d'exploració que ens acompanyarem de dos especialistes: un/a enòleg/a i un/a especialista del món clàssic i els banquets. Així com, visitarem una bodega per observar el procés de la verema i els primer passos d'extracció.

El 31 d'agost oferirem alguna cosa, als qui ens vulguin acompanyar. Obrirem el laboratori per compartir el algún material, alguna troballa artística recent i prematura, per brindar -ja veurem perquè, per qui o com-, amb el públic del Festival FITT.

Inscripcions: del 12 de juliol al 12 d'agost



TITANAS, EL ARTE DEL ENCUENTRO

Sol Picó, Natsuki i Charlotta Öfverholm

(Comunitat Valenciana, Catalunya, Polònia i Suècia)

DIMECRES 31 D'AGOST // 21:30h.
TEATRE TARRAGONA

Titanas és una trobada de Sol Picó, Natsuki i Charlotta Öfverholm, tres ballarines i coreògrafes amb influències i recorreguts absolutament dispars que conflueixen ara en el mateix punt del camí. Amb tres vèrtexs d'un triangle màgic, la seua reunió crea un espai de llibertat total on tot és possible. Emergeixen les energies i les forces més pures, més salvatges i genuïnes, les identitats s'esvaeixen, les pells s'intercanvien i s'inicia un diàleg entre la multiplicitat d'entitats que lluiten al

nostre interior per sobreir. Embolcades per la música de Judit Farrés i les veus d'un cor de dotze dones, aquesta tríada de deesses guerreres, decididament poderoses, eufòriques i optimistes, renaix per a crear un nou univers ideal, utòpic i fantàstic, sense normes que complir ni arquetips on encaixar.

75min. Català, castellà, suec i francès.

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia, direcció i interpretació:

Charlotta Öfverholm, Natsuki, Sol Picó

Creació i direcció musical: Judit Farrés

Interpretació vocal:

Vídeo: Milosh Luczynski

Assistència de direcció i coreogràfica:

Encarni Sánchez

Acompanyament: Vicens Mayans

Coordinació tècnica: Joan Manrique

Producció: Pia Mazuela, Núria Aguiló

Assistència artística i de producció:

Izabell Makiela, Rocío Gisbert, Tatiana Bequin

Realització vestuari: Kova Loka & La Divina

Fotografia i vídeo promocional: Fabian Kriese

CRÍTICA

“La seva proposta musical és explosiva, flueix amb els cossos i la narrativa de la peça, augmenta i disminueix la intensitat i transita de l'electrònica als més càlids sons del clarinet”.

Sara Esteller, Levante.



IAIA

Mambo Project (Catalunya)

DIJOURS 1, DIVENDRES 2 I DISSABTE 3 // 12:00h. I 17:00h.
PALAU FIRAL I DE CONGRESSOS DE TARRAGONA

Iaia és un espectacle multidisciplinari on el públic entrarà al menjador de casa la iaia per reconstruir i revivre la seva història.

Un altaveu a la vida de les iaies a través del seu testimoni captat en videotrucada. Un espectacle on conviuen passat i present per conèixer i entendre la història de les nostres iaies.

Una experiència immersiva a partir de testimonis reals de diferents iaies captats en videotrucada

60 min. Català i castellà

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:

Nina Solà Carbonell i Jordi Font Alonso

Dramatúrgia:

Ferran Echegaray i Verònica Navas

Interpretació: Jordi Font Alonso, Mireia Illamola i Pino Steiner

Disseny sonor: Marc Naya

Il·luminació: Marió Andrés

Escenografia: Carlos Gallardo

Vestuari: Anna Ramon

Disseny audiovisual: Nina Solà Carbonell

Producció: Hèctor Boada

Amb el suport de: Teatres d'Osona (Teatre de Calldetenes, Cirvianum de Torelló i Atlàntida de Vic), Espai escènic d'Alella, Teatre Lluïsos de Gràcia, XTAC i Centre Moral d'Arenys de Munt

CRÍTICA

“Passegem per la vida de les iaies amb el cor entregat a la gent de Mambo Project. Saben com aprofitar l'oportunitat per divertir i emocionar-nos. Tot roda i funciona de meravella”. Martí Rossell Pelfort, Novaveu, Recomana.cat

“Un dels millors homenatges i més veraders que mai s'hagin fet a les iaies i per posar-les en valor”. Martí Figueras, Recomana.cat



HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Teatro En Vilo (Madrid)

DIJOURS 1 SETEMBRE // 19:00h.
SALA EUTYCHES

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

L'actriu, acompanyada d'una música a escena, es desplega en múltiples veus per a fer un viatge al passat amb la finalitat d'entendre aquella estranya amalgama que resulta del que un dia vam voler ser i el que som. Aquesta és una obra divertida, valenta i profunda, una celebració del que ja no hi és, del que va poder ser i no va ser, un cant als perdedors, als que

mai deixen d'esperar el seu moment.

Un relat desgarrador on “Teatro En Vilo” torna a desplegar tota l’eloqüència de la seva poètica teatral, la irreverència, la tendresa i l’humor per apropar-nos a la batalla d’una dona que es baralla entre l’extraordinari i l’ordinari, les gestes i les derrotes, deure ser i la felicitat verdadera.

“Teatro En Vilo” és una de les companyies més interessants de la nova creació teatral, avalades per les seves obres guanyadores de múltiples premis. Entre ells, el Premi Ojo Crítico de Teatro (RNE), rebent unes crítiques meravelloses per les seves creacions.

Castellà. 70 min.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets:

Noemi Rodríguez i Darlene Rodríguez

Text: Noemi Rodríguez

Assessoria dramaturgic: Eva Redondo

Escenografia: Mónica Borromello

Ajudant d’escenografia: Jimena Eichelbaum

Vestuari: Paola de Diego, Sigrid Blanco y Candela Iváñez

Coreografia: Amaya Galeote

Il·luminació: Miguel Ruz

Espai Sonor: Nacho Bilbao

Vídeo: Ro Gotelé

Fotografia: Danilo Moroni

Prensa: María Díaz

Distribució: Proversus

Producció: Teatro En Vilo
Ajudant de direcció: Macarena Sanz
Direcció: Andrea Jiménez

CRÍTICA

—“Estem davant d’un dels millors espectacles que s’han vist aquest any a Espanya”.

BUTACA EN ANFITEATRO

—“Una extravagant delícia, un encert de principi a fi”. **VISTA TEATRAL**

—“Sabem provocar la riallada, però també portar-la a aquell moment on s’entreveu la tragèdia”. **EL PAÍS**

—“Una de les companyies més interessants del panorama teatral contemporani”.

REVISTA GODOT

—“L’espectacle és una meravella i desempolsa el somriure de l’espectador més deprimit”.

DIARIO CRÍTIC



EL MAR: VISIÓ D'UNS NENS QUE NO L'HAN VIST MAI

Xavier Bobés i Alberto Conejero (Catalunya i Andalusia)

DIJOUS 1 DE SETEMBRE // 21:30h.
TEATRE TARRAGONA

Pocs mesos després de la seva arribada a Bañuelos de Bureba, Antoni Benaiges paga de la seva butxaca una empremta i un gramòfon. Des d'aquell mateix any, els nens i les nenes de l'escola rural publiquen les seves emocions, somnis i pensaments. Al gener de 1936, els alumnes publiquen "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca". El quadern «conté, en format de vers, més que de prosa, les expressions dels escolars de com s'imaginen el mar, les seves pors i els seus somnis». El mestre els promet que aquell mateix estiu els portarà a Catalunya perquè coneguin el mar. El 25 de juliol de 1936 Benaiges és afusellat. La promesa del mestre ja no es podrà complir.

La peça proposa un dispositiu en el que els objectes, el poema i el material documental conviuen sense jerarquies.

Català i castellà. 65 min.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Xavier Bobés i Alberto Conejero

Direcció: Xavier Bobés i Alberto Conejero

Amb: Xavier Bobés i Sergi Torrecilla

Dramatúrgia: Alberto Conejero, a partir de textos de les nenes i nens de l'escola de Bañuelos de Bureba, del seu mestre Antoni Benaiges, Marina Garcés i Alberto Conejero

Espai escènic: Pep Aymerich

Audiovisuals: Albert Coma

Espai Sonor: Julià Carboneras

Il·luminació: Jou Serra i Mario Andrés Gómez

Disseny d'art: Anna Auquer

Pintura: La Beren

Assessorament documental i fotografies: Sergi Bernal

Testimonis de l'àudio: Documental El retratista d'Alberto Bougleux i de Sergi Bernal

Alumna en pràctiques de l'Escola Eòlia: Natàlia Jiménez

Producció executiva: Imma Bové

Amb la col·laboració de Martí Sales en la traducció dels textos al català.

Agraïments: Família Benaiges, Javier Iglesias, José Luis Bernaldo de Quirós, Elisa Rapado Jambrina.

Producció: Teatre Nacional de Catalunya i Xavier Bobés

Amb el suport de ICEC, Institut Català de les Empreses Culturals, L'Animal a l'Esquena i Festival FITT de Tarragona.

CRÍTICA

—”Sergi Torrecilla ens transmet la qualitat humana i l’entrega personal d’aquest mestre. [...] L’agilitat, concreció i bellesa de la posada en escena d’Alberto Conejero i Xavier Bobés fan brillar aquesta proposta com una emotiva oda a l’educació i als mestres, tan i tan necessària”. Santi Fondevila, Ara.



DEA-BEAT-ES

Paul O'Donnell (Regne Unit)

DIVENDRES 2 SETEMBRE // 19:00h.
SALA ZERO

“Soc el DJ-Beat-es... i em drogo”.

El Paul és diabètic de tipus 1, i ho és des de fa 28 anys.

El Paul també és DJ, i ho és des de fa uns 5 mesos.

Ambdues aptituds són desafiants, una seqüència de múltiples discs girant alhora. El Paul no és perfecte en cap de les dues.

Amb Dia-beat-es espera poder poder fer un crossfade de les dues en un mega-mix de

música dolcíssima dedicada als drogoaddictes, com ells, que compten calories*.

Uniu-vos al Paul mentre punxa beats dels seus 28 anys de vida plens de drogues, barrejant els alts i els baixos de viure com un diabètic a temps complet... i com un DJ a mitja jornada.

insulina

Anglès. 40 min.

FITXA ARTÍSTICA

Artista i intèrpret: Paul O'Donnell

Co-Productor: Sarah-Jane Watkinson

Dramaturg: Amahra Spence

Mentor del DJ: James Hunter





MISERICORDIA

Compagnia Sud Costa Occidentale (Itàlia)

DIVENDRES 2 SETEMBRE // 21:30h.
**TEATRE TARRAGONA**

Existeixen mons on les dones són condemnades a lluitar si volen sobreviure, a lluitar amb tot el que tenen per poder eclosionar de la misèria i la degradació a la qual la societat sembla haver-les relegat. Aquesta és la història de l'Anna, la Nuzza i la Bettina, que durant el dia teixeixen i durant la nit venen els seus cossos, i del pobre orfe discapacitat que viu amb elles.

“Misericordia és un conte contemporani. Parla de la fragilitat de les dones, i de la seva desesperada i ilimitada solitud”. Emma Dante presenta la seva nova obra. L'argument explica la història de tres prostitutes i d'un nen discapacitat que es diu Artuto que viu amb

elles en una borda d'una habitació, fastigosa i miserable. Durant el dia, les dones teixeixen xals, i després que es pongui el sol s'asseuen a l'entrada de casa seva i ofereixen els seus decrepits cossos als transeunts.

“L'Arturo no para mai quiet - continua Dante- és un noi hiperactiu. Cada vespre a la mateixa hora es posa a la finestra a veure la banda passar, i el seu somni és tocar el bombo. La Mare de l'arturo es deia Lucía, estava amb la pell i l'os i tenia una petita ràdio que sempre estava encesa. La música era arreu de la casa, i la Lucía ballava pels homes! Però sobretot, ballava per un fuster que la visitava cada dijous. Era l'amo d'una serradora que fabricava caixes per a la fruita. Guanyava molts diners però tot i això es passejava vestit amb un barret de llana i uns guants desgastats. El seu sobrenom era “Geppetto”. Era propens a la violència. L'Arturo va néixer mentre el seu pare apallissava la mare, i la Lucía va morir dues hores després d'haver donat a llum. Malgrat l'infern i terrible misèria, l'Anna, la Nuzza i la Bettina el crien com si fos seu. L'Arturo, aquest llistó de fusta, es converteix en un noi a través dels cuidats de tres mares.

Italià (dialecte sicilià i apulià). 60 min.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets: Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi i Simone Zambelli

Il·luminació: Cristian Zucaro

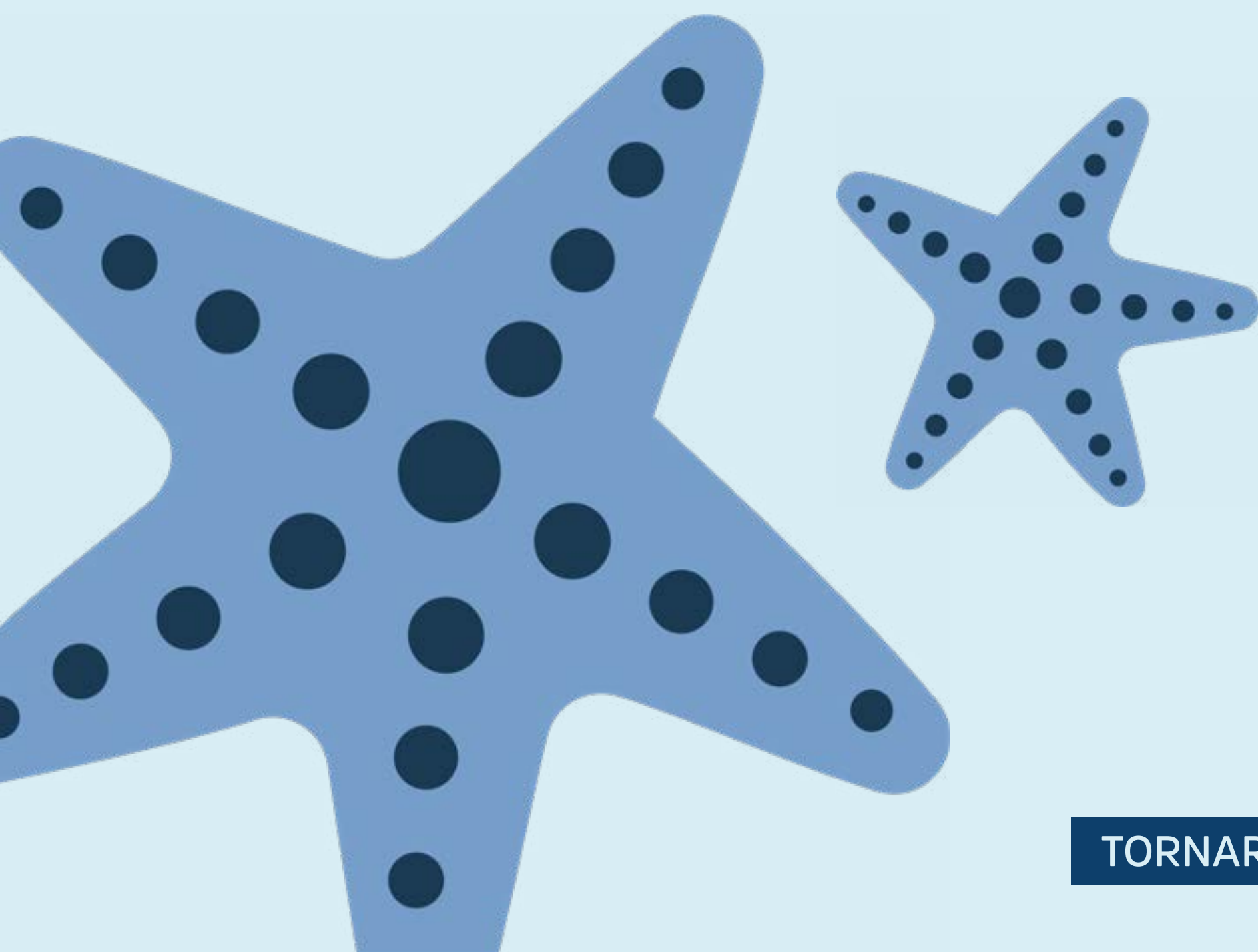
Ajudant de producció: Daniela Gusmano

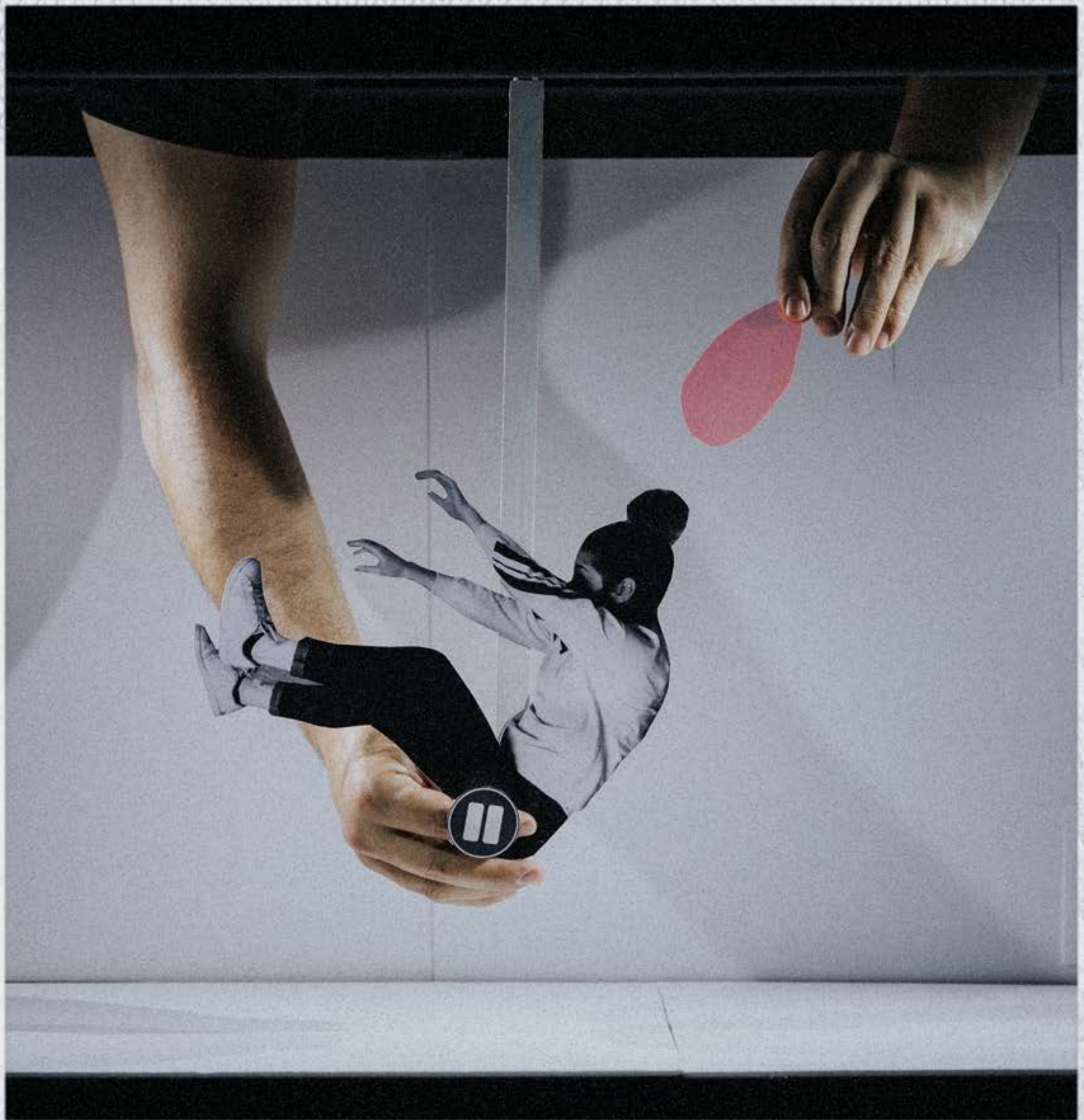
Sobretítols: Franco Vena
Tècnic en gira: Alice Colla
Producció en gira: Sandra Ghetti
Producció i difusió: Aldo Miguel Grompone
Coproducció: Piccolo Teatro de Milà – Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo de Palerm i Carnezzeria

CRÍTICA

—”Misericòrdia, la creació de la siciliana Emma Dante, parla de la resiliència de les dones, de les mares, de l'exclusió social i de la violència que pateixen les prostitutes en una proposta tan austera com colpidora, tan rotunda com delicada, tan tendra com brutal. Una història, una tragèdia quotidiana, que emociona pel contingut i per com està explicada.”

Santi Fondevila. Ara.cat





INFINITUS

Magda Puig Torres (Catalunya)

DISSABTE 3 SETEMBRE // 12:00h. i 17:00h.
CAIXAFORUM TARRAGONA

Infinitus explora a través del teatre de paper i els mecanismes de pop up què passa quan tot el món que coneixes desapareix i t'has d'endinsar en el desconegut.

Tot comença quan a la protagonista, la mateixa creadora, se li escapa el terra i comença a caure. Arriba en un lloc que no sembla

funcionar amb la mateixa lògica que el seu món. Haurà de descobrir aquest nou espai, que no són només les parets, el terra i el sostre que semblen delimitar-lo, sinó també tot l'ecosistema d'elements que componen l'espai. És per això que en aquesta nova realitat, ni la protagonista ni l'espai quedaran immunes a la influència de l'altre.

Jugant amb fotografies, sons, colors, volums, llum i paper, i utilitzant l'humor i el surrealisme com a recursos per a desestabilitzar el món conegut, *Infinitus* és una porta a un nou món on només s'hi accedeix si fas un salt al buit i surts d'allò que ja coneixes.

Català. 30min.

Edat recomanada: a partir de 6 anys.

FITXA ARTÍSTICA

Idea, creació i direcció: Magda Puig Torres

Dramaturgia: Andreu Martínez Costa i Magda Puig Torres

Composició musical: Alexander MacSween

Intèrpret: Andreu Martínez Costa

CRÍTICA

—“El resultat em va semblar una verdadera proesa, i crec que la Magda Puig i Torres i el seu equip han fet un treball d'una extraordinària exquisidesa, alhora que ens parla d'uns temes que tenen una actualitat crucial”. Toni Rumbau, *Putxinel·li*.



LIGHT YEARS AWAY

Eduarne Rubio (Burgos)

DISSABTE 3 SETEMBRE // 19:00h.
AULA MAGNA - URV

Entre el 1960 i el 1980, el meu pare i els seus dos germans eren membres de l'Edelweiss Speleology Group. Aquest grup va explorar la cova de l'Ojo Guereña al nord d'Espanya, una

de les coves més grans del món.

Els germans, nascuts a la conservadora ciutat de Burgos poc després de la Guerra Civil espanyola, van trobar una manera d'escapar-se de la pobresa i l'aïllament de la vida sota la dictadura de Franco. Vivint vides paral·leles, entre setmana treballaven en oficines o fàbriques, aparentment lliures, però realment reprimits, i en el seu temps lliure, descobrien coves. Sota el terra, van trobar la llibertat que havien trobat a faltar a la superfície.

LIGHT YEARS AWAY examina les coves com un espai vital. M'interesso per la percepció individual i col·lectiva d'aquests espais: una arquitectura mínima poblada de descobridors, pobles prehistòrics, animals i turistes. La cova és, a més amés, un món mental producte de l'imaginari col·lectiu dels espais sota terra i de la foscor.

LIGHT YEARS AWAY és una visita guiada per espeleòlegs per la foscor del teatre. Això és una pel·lícula fora de la pantalla, un documental sense cares, una performance il·luminada per una torxa. Sumergeix-te en aquesta foscor. Intentar mirar, sense ser realment capaç de veure-hi. Escolta i involucra la teva imaginació.

Castellà. 60min.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i performance: Edurne Rubio

So: David Elchardus

Càmara: Álvaro Alonso, Gregorio Méndez i Sergi Grass

Edició: Edurne Rubio

Amb la col·laboració artística: María Jerez, Loreto Martínez Troncoso, Jan De Coster, Didier Demorcy

Tècnica: Gregor Van Mulders i David Elchardus

Amb la col·laboració del Grup d'Espeleologia Edelweiss

Producció: Kunstenwerkplaats (BE)

Co-producció: Beursschouwburg, Kunstencentrum BUDA

Amb l'ajuda de: Vlaams Gemeenschap; Vlaams Gemeenschapscommissie; Grup d'Espeleologia Edelweiss; Monument Natural de Ojo Guareña Burgos de la xarxa d'Espais Naturals de la Junta de Castilla y León; Fundació de Patrimoni Natural de Castilla y León; Netwerk, centrum voor hedendaagse kunst; Espacio Tangente; "What is third", Casa Encendida.



TRAVY

Família Pla-Solina (Catalunya)

DISSABTE 3 SETEMBRE // 22:00H.
TEATRE TARRAGONA

Una família que ha tingut el teatre com a forma de ser i viure. Un joc entre la vida i el teatre; la mentida i la veritat. Dos pallassos vells amb poca gràcia. Dos fills perduts en si mateixos, la transgressió de l'art i l'èxit. Una família de joglars que s'entenen més posant-se màscares que mirant-se als ulls. Convençuts en crear un espectacle. L'últim espectacle?

Travy és un homenatge a la pròpia família Pla-Solina, amb nom artístic La família Travy, i un (des)encontre entre dues corrents teatrals; per una banda el clown, el teatre folklòric i popular. Per l'altra, les formes post-dramàtiques i meta-teatrals. Exposa dues generacions i dos moments vitals; els que ja veuen el final

del camí sense por i els que veuen el principi del mateix amb pànic. En un punt en el que veterans de la companyia ja no tenen idees per fer espectacles i en el que la filla es rebel·la contra totes les formes artístiques heretades, torna a casa el fill petit per, retornant als orígens, trobar el seu discurs artístic i a si mateix.

Català. 75 min.

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia:

Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina

Direcció: Oriol Pla Solina

Intèrprets: Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla i Núria Solina

Escenografia i vestuari: Sílvia Delagneau

Il·luminació: Lluís Martí

So: Pau Matas

Cap tècnic i tècnic de llums: Lluís Martí

Maquinista: Antonio del Moral (Tonetti)

Ajudant de direcció i regidoria: Jordi Samper

Dramaturgista: Jordi Oriol

Treball de cos: Laia Duran

Agraïments a: Irene Escolar, Jordi Juanet 'Boni', Cèlia Rovira, Sergi Herrero, Roser Tintoré i Alvaro Guerrero 'Alvarito'

Dedicat a: Teatre Tot Terreny, Vesper, al Júnior Duran i a la Viqui

Producció executiva en gira: Jordi Samper i Clàudia Flores

Producció original: Teatre Lliure

Col·laboració en la producció: Teatre Sagarra

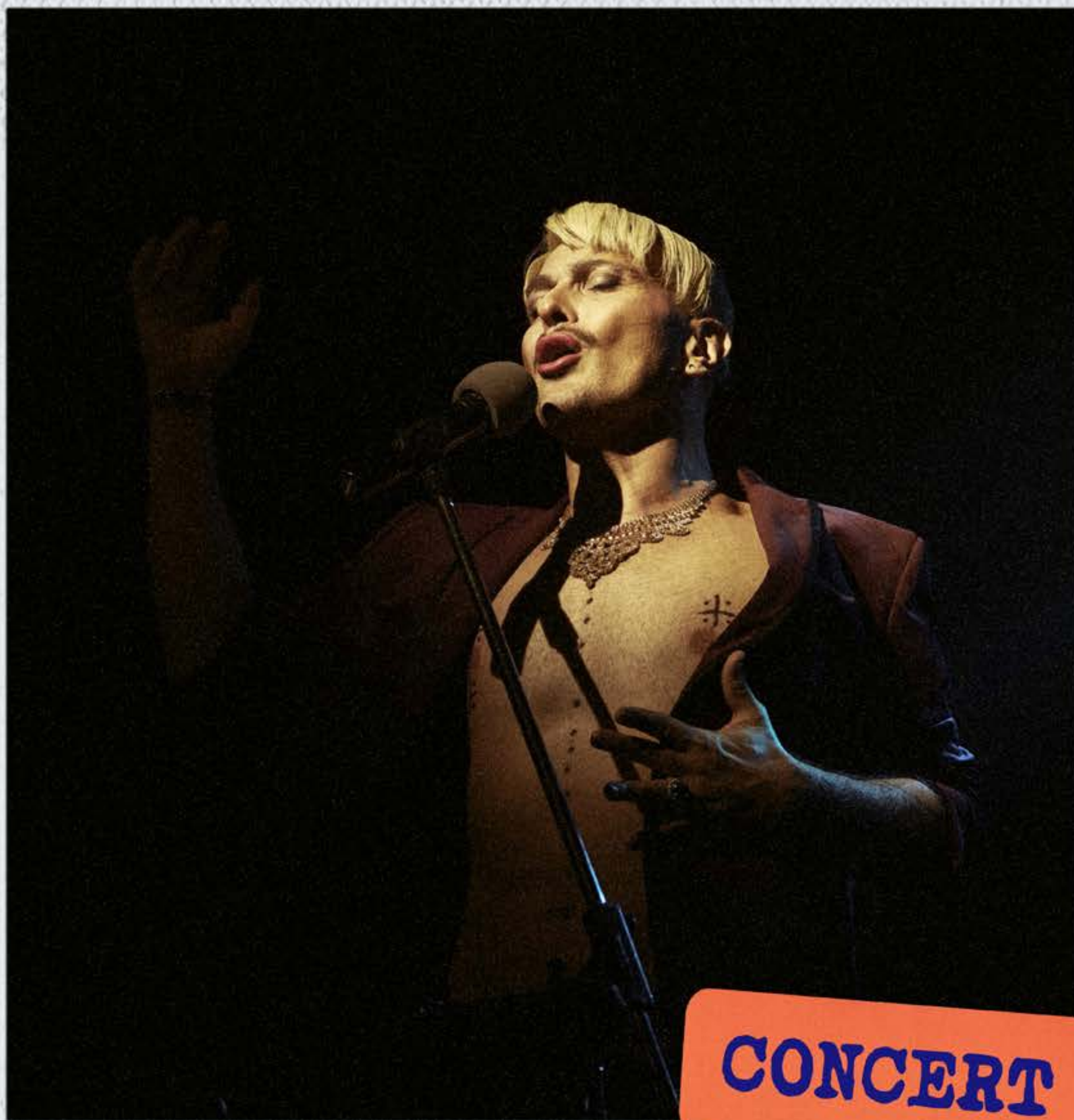
Producció de la gira i distribució: Bitò i família Pla – Solina

ELS DRAMATURGS HAN DIT...

—Un adéu com a salutació. Un forat al budell. Podríem posar una mica més de música, si us plau? La càrrega que suposa no marxar mai del clan i no viure's un mateix a fora és insostenible. Caminarem entre el desordre. Perquè això és un caos. Ens taparem els ulls durant la caiguda perquè caurem. Tots quatre. Serà un últim intent. Cremarem el piano de casa i des de les golfes del cervell farem un pas. Un salt. Serem un ocell en flames. La celebració com a funeral. Mira'ls: s'agafen les mans per travessar les cendres. Seré una papallona fugint d'un incendi.

Oriol Pla i Pau Matas | dramaturgs





CONCERT

HALAL, SOLO CONCERT

Ivo Dimchev (Bulgaria)

DISSABTE 3 SETEMBRE // 23:30H.
PATI ESCOLA PAU DELCLÒS

Ivo Dimchev era un artista de qui tots els pares protegeixen els seus fills, ara les seves cançons angelicals són les úniques que posen als seus nadons per dormir. Conegut com un artista de performance irreverent i provocatiu, el queer i camaleònic coreògraf, performer i activista búlgar últimament ha estat explorant

l'univers del so. La recerca musical actualment és el tronc de la seva pràctica, amb lletres que teixeixen un poema fosc al voltant de l'oient. La seva veu és tan carnal com dolça, capriciosa i elegant. Amb una presència escènica que oscil·la entre estrella del rock i “prima donna,” Dimchev t'arrenca el cor i el llepa abans de portar-te a la pista de ball de la discoteca. A “HALAL”, Dimichev presenta cançons dels seus àlbums més vells, així com cançons escrites durant la pandèmia- angelicals quant a la tonalitat, però obscenes quant a contingut. Com a veritable mestre de la performance, la veu emocional de Dimchev commourà fins i tot les criatures més fredes.

Anglès i búlgar. 60 min.

CRÍTICA

—”Ivo Dimchev: un búlgar en constant transformació creativa”. Alejandro Cruz. La Nación.



INSTAL·LACIÓ

TITIRISCOPIO

Arawake (Castella i Lleó)

1, 2 I 3 SETEMBRE // DE 20:00H. A 21:15H.

JARDINS DEL TEATRE METROPOL

Accés pel Carrer Armanyà 11

El Titiriscopio és un teatre a l'italiana on el públic pot veure el Teatre Principal de Burgos a escala 1:35 i es representen peces curtes de titelles en directe i hologrames per a 8 persones.

Castellà i japonès. Duració 6min.

FITXA ARTÍSTICA

- Intèrprets: Félix Muñoz i Jorge da Rocha.
- Autoria: Jorge da Rocha.
- Direcció: Jorge da Rocha.
- Titelles: Félix Muñoz.
- Il·luminació: Alberto Olegario González

(SENSEI MULTIMEDIA).

- **Construcció:** Gabriel Benito i Dr. Crea.
- **Hologrames:** Arawake.
- **Disseny gràfic:** Goyo Rodríguez.
- **Producció:** Arawake.

ARAWAKE produeix al Centro de Creació Escénica “La Parrala” de Burgos en col·laboració amb l’Ajuntament de Burgos i la Conselleria d’Educació i Cultura de la Junta de Castilla y León.

PREMIS

- 2014 - I Premi a la Innovació Cultural del Foro de la Cultura de Burgos
 - 2018 - Premi FETEN al Millor Espai Sonor per a ARAWAKE en l’estrena de l’espectacle “En busca del fuego” (Digital Shadow Puppets)
 - 2019 - Premi Mapping Me! a la Trajectoria Audiovisual de Castilla y León.
-

CRÍTICA

- “Cabaret Canalla” Vaudeville-Cabaret-Bufón... ¿? Un personatge que provoca la hilaritat o sorpresa a l’espectador adult. Una experiència sense censures, sense retrets, sense tints polítics o ètics, però amb un fons de reflexió.
- “El secreto de O’Sono” (fantasmagoria)
Una llegenda japonesa del s XVI adaptada al nostre escenari que no deixarà indiferent a l’espectador curios.



ARTS DE CARRER

GIRAFES

Xirriquiteula Teatre (Catalunya)

1, 2 I 3 SETEMBRE // MATÍ I VESPRE
ITINERANT

Dues girafes i el seu cadell es passegen per la ciutat acompanyades d'un músic que ens submergeix en una atmósfera onírica i silvestre. Espectaculars i vistoses, avancen en silenci comunicant-se amb el públic que se'ls acostava i al qual sorprenden. A través de la mirada ingènua i encuriosida d'aquesta família de girafes descobrim una nova manera de veure i viure la ciutat o qualsevol altre espai.

Xirriquiteula Teatre és una companyia

especialitzada en teatre familiar, nascuda a Badalona l'any 1985. En 37 anys de trajectòria, acumula desenes de creacions, premis i més de 4.000 representacions en més de 30 països en quatre continents.

Durada 30 min.

FITXA ARTÍSTICA

Actors:

Marc Costa, Ximena Escobar, Eduardo Varela

Músic: Camilo Vernazza



[TORNAR A L'ÍNDIX DE CONTINGUTS](#)

I MOLT MÉS!



WORKSHOPS

**CUERPOS QUE ESCRIBEN,
MENTES QUE ACCIONAN**

**DIVENDRES 2 SETEMBRE, 11h.
CaixaForum Tarragona**

GIRAFES

**DISSABTE 3 SETEMBRE, 11h.
CaixaForum Tarragona**



SOPARS

Sopars a la fresca al pati de l'Escola Pau Delclòs entre espectacle i espectacle del FITT per compartir impressions i gaudir de la gastronomia local a càrrec de la Confraria de Pescadors de Tarragona i Mercat Central de Tarragona. També disposem de menú vegetarià i vegà (sota disponibilitat i amb reserva prèvia).

A les 20h.

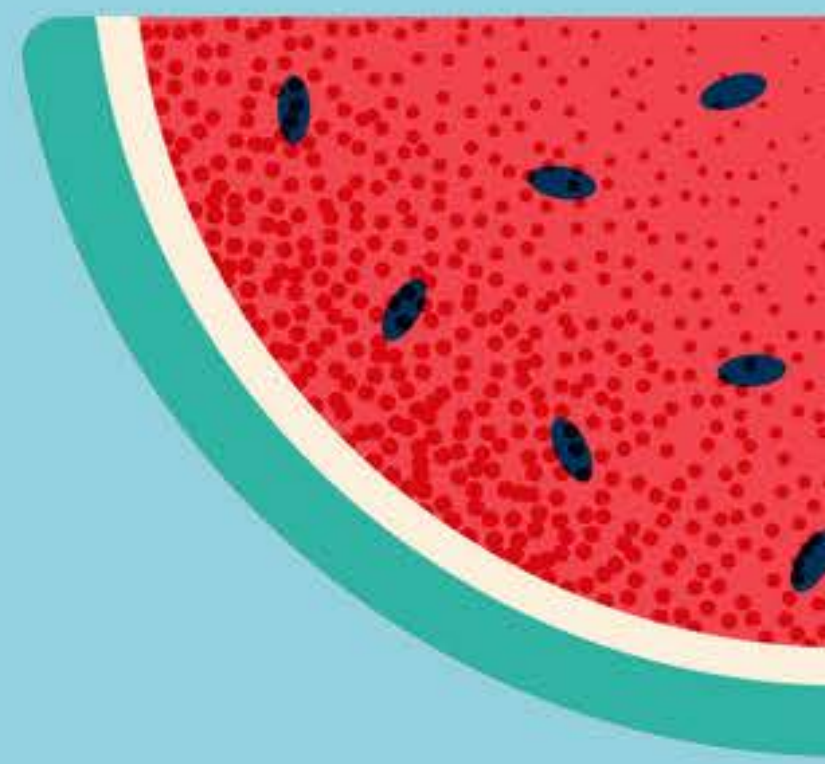


PREMI DEL PÚBLIC

Després de la funció de cloenda i amb el recompte de vots fets, el dissabte 3 de setembre es lliurarà el premi a la companyia guanyadora.

ABONAMENT COMPLET

- 11 Espectacles
- + Storywalker FITT
- + Concert Ivo Dimchev
- + 4 Sopars FITT
- + 2 Workshops*



Preu abonament

70€

Disponible fins a exhaurir existències.
*Amb reserva prèvia i sota disponibilitat.

ABONAMENT NIT

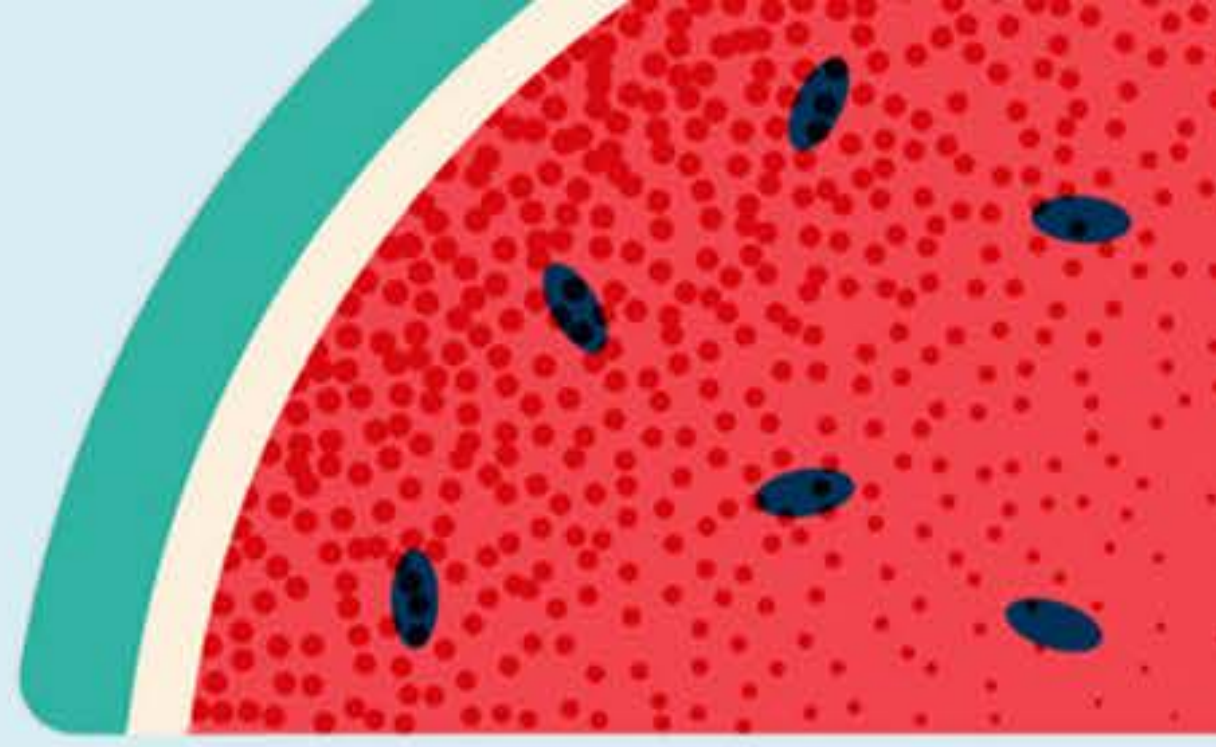


4 Espectacles
+ Storywalker FITT
+ Concert Ivo Dimchev

Preu abonament

50€





ABONAMENT DIARI

2 Espectacles
+ 1 Sopar FITT

Preu abonament **22€**



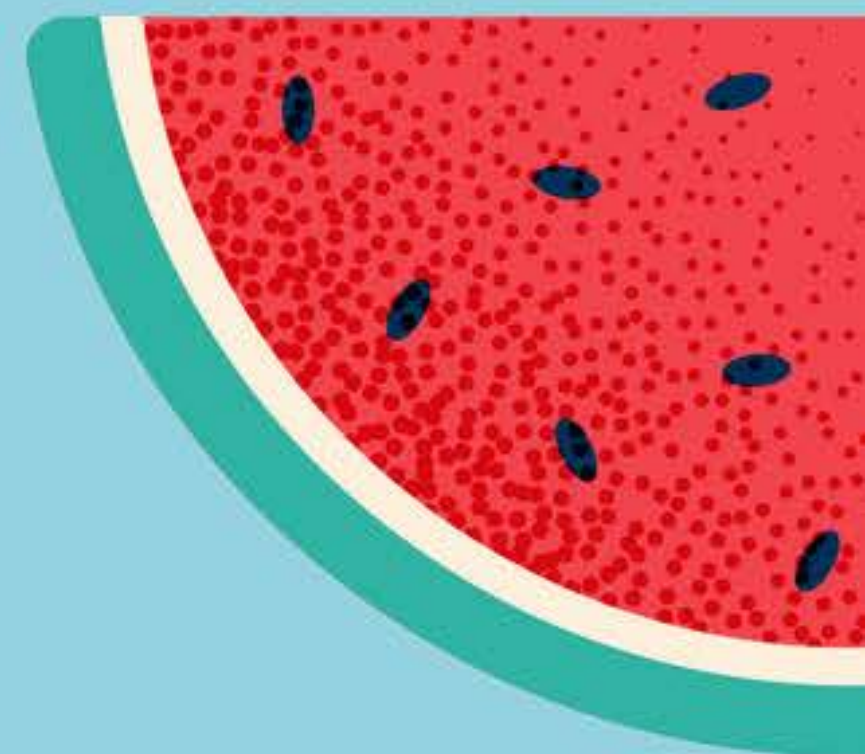


ENTRADA ESPECTACLE

Una entrada per qualsevol espectacle amb entrades disponibles.*

Preu espectacle

18€



EQUIP FITT

Direcció

Joan Negrié

Cap de producció i producció tècnica

Eloi Isern Cazalla

Comunicació, premsa i taquilla

Anna Fernández Ortiz

Producció

Manel Torres Pascual, Georgina Fà, Júlia Abelló

López i Marc Pinyol Gelabert

Taquilla i producció

Miquel Salom Rull

Relacions internacionals

Pau Ferran Roig

Disseny gràfic i fotografia de cartell

Albert Rué

Fotografia i video

Albert Rué

Voluntàries

Tornavís Teatre

Producció tècnica

AR Serveis Tècnics a les Arts Escèniques

Assessorament

Paloma Arza

ESPAIS FITT

Teatre Tarragona

Rambla Nova, 11

Sala Trono Armanyà

Carrer Armanyà, 11

CaixaForum Tarragona

Carrer Cristòfor Colom, 2

Teatre El Magatzem

Carrer Reding, 14

Jardí del Teatre Metropol

Carrer Armanyà, 11

Pati Escola Pau Delclòs

Carrer Armanyà

Sala Eutyches i Palau Firal i de

Congressos de Tarragona

Carrer Arquitecte Rovira, 2

Sala Zero

Carrer de Sant Magí, 12

Aula Magna - URV

Campus Catalunya URV - Avinguda Catalunya, 35

OFICINA DEL FITT

Sala Trono Armanyà
C/Armanyà 11 - 43004 Tarragona

Telf.: 977 222 014

Mail.: info@fitt.cat

www.fitt.cat



**FITT.
NOVES
DRAMA
TÜRGIES**
2022